1. Tytuł, kompozycja poezji i gombrowiczowska groteskowość

-Tytuł „Ferdydurke” zaczerpnął Gombrowicz z powieści pt. „Babbit” popularnego amerykańskiego pisarza, laureata nagrody Nobla za rok 1930r. przejął z niej imię i nazwisko Freddy Durkee i połączył je przestawiając głoski i rezygnując z dwóch innych(D i E), by słowo lepiej brzmiało po polsku, słowo to oznaczało to dosłownie „nic”.

-Utwór dzieli się na trzy części, z których pierwsza opowiada o Józiu w szkole, druga- o nim na stancji u państwa Młodziaków, trzecia- o wędrówce i przygodach w ziemiańskim dworze.

-Wprowadza również Gombrowicz do utworu dwa rozdziały, samodzielne powiastki filozoficzne, opowiadania- o Filidorze i Filibercie- poprzedzony obszernymi przedmowami.

-Fabuła powieści przebiega od porwania do porwania.

-Groteskowa jest też symbolika zawarta w utworze; do rangi symbolu podniesione zostały części ciała: pupa, gęba i łydka.

-Pojęcie „pupa” pochodzi ze słownictwa dziecięcego i kojarzy się głównie z biciem po pupie, czyli zmuszaniem malucha do grzeczności, stąd „upupianie” oznacza podporządkowanie sobie kogoś, wepchniecie go w niedojrzałość, zdziecięcenie; „pupa” jest więc w powieści symbolem niedojrzałości.

-Pojęciem „gęby” określane są wszelkie społeczne maski, zachowania, konwenanse; „gębę” przyprawia człowiekowi drugi człowiek lub społeczeństwo(czyli narzucić mu swoją formę).

-„łydka” symbolizuje w powieści młodość, łączy się z nowoczesną pensjonarką Zutą; w latach 30 20 -wieku „łydka” była symbolem sportu, nowych obyczajów.

1. Walka Józia z formą, złamanie jej w domu Młodziaków i w dworku ziemiańskim.

* Józio-narrator, główny bohater utworu, nie ma ustabilizowanej pozycji społecznej,

-zajmuje się pisaniem, jest autorem książki pt. ”Pamiętnik z okresu dojrzewania”,

-nie opowiada o tym, co mu się przydarzyło, gdy miał 15 lat, ale za sprawą dziwnej osobliwej metamorfozy z trzydziestolatka staje się piętnastoletnim chłopcem i przedstawia swoje przygody tak, jakby się one działy aktualnie, tu i teraz.

* Profesor Pimko-stary belfer, dąży do „upupienia Józia” czyli narzucania mu roli dziecka,

-zjawia się w jego pokoju, egzaminuje go, pytając o zagadnienia z historii, literatury i łaciny, stwierdza, że ich nie zna, więc zamiast być pisarzem zostanie uczniem,

-uprowadza go i umieszcza w szkolnej ławie wpychając go w formę ucznia.

* Zuta Młodziakówna- nowoczesna pensjonarka

-ubiera się sportowo, wygodnie i funkcjonalnie,

-pasjonuje się sportem, pływa, trenuje skok o tyczce,

-ma wielu wielbicieli, a rodzice pozostawiają jej pełną swobodę w zachowaniu,

-nie obowiązuje jej posłuszeństwo i szacunek wobec starszych, również rodziców,

-nie szanuje ich, narzuca im własny styl,

-odzywa się krótko, czasem niegrzecznie,

-żyje tylko własnym życiem.

* Konstanty Hurlecki- anachroniczny już w latach międzywojennych ziemianin-hulaka, smakosz, bywalec salonów i wytwornych restauracji, poluje, gra w karty i prowadzi wystawny tryb życia, mimo braku pieniędzy nawet na pensję dla służby.

-ma poglądy konserwatywne; wymaga posłuszeństwa od służby, do poddanych odnosi się z wyższością, trzymając ich na dystans,

-nie wacha się bić po twarzy krnąbrnych służących uważając, że wzbudza tym ich szacunek

* Miętus- wielbiciel ludowej prostoty, której ucieleśnienie widzi w osobie parobka, brataniem się z lokajczykiem Walkiem podważa odrębność państwa i chamstwa.
* Walek- lękliwy chłopak wychowany w świadomości obowiązującej hierarchii, uważa swoją sytuację za normalną, bicie po twarzy wzbudza w nim podziw i szacunek dla państwa,

-nie próbuje zmienić swojego losu, uważa, że spotkał go w pewnym sensie awans społeczny, bo z chłopca do koni został lokajczykiem,

-w końcu przezwycięża swoje zastraszenie.

* Józio buntuje się przeciwko formie,

-demaskuje w szkole niedojrzałość i fałsz, w domu Młodziaków- nowoczesność, w dworku ziemiańskim- tradycyjne stosunki feudalne.

3. Próżna ucieczka przed formą, niemożliwość uwolnienia się od niej

-okazuje się, że nie ma ucieczki przed formą z jednego schematu wpada człowiek w drugi, możliwe są tylko chwilowe zwycięstwa; ucieczka Józia z dworku wuja okazuje się daremna, bo trafia on w ramiona Zosi i przeżywa narzuconą mu konwencję zakochania.

4 . Dwie sfery osobowości ludzkiej.

* Dwoistość funkcjonowania człowieka w świecie, dwie sfery ludzkiego życia ujawnione przez Gombrowicza w „Ferdydurke”:

-oficjalna, jawna, zewnętrzna, pozorna, zafałszowana, dojrzała, formalna, Oficjalna- uznana przez ogólnie przyjęte formy, konwencje; działanie z tej sfery życia ludzkiego to działanie na pokaz.

Nieoficjalna- ukryta przed światem, wstydliwa, nieformalna, nieakceptowana w uznanych formach egzystencji, odmienna od oficjalnych form, niedojrzała, ale prawdziwa.

5. Problem niedojrzałości w „Ferdydurke”

-dojrzałość zatem, to przeniesienie za pomocą formy własnych przeżyć, myśli, doznań w sferę międzyludzką.

-niedojrzałość to przeżycia, treści, uczucia, które nie zostały jeszcze skrystalizowane, nie posiadają jeszcze własnej formy; niedojrzałość jest charakterystyczną cechą bohaterów „Ferdydurke” i stanowi proces, w którym oni uczestniczą; niedojrzałość narzuca im szkoła i poszczególne osoby takie jak: Pimko, Bladaczka, Hurleccy.

-istnienie człowieka przez formy, to tylko jedna sfera jego istnienia; formy, w których człowiek funkcjonuje, nie ukazują go całego, lecz jedynie jego część.

-Gombrowicza interesuje nieoficjalna sfera życia ludzkiego, to co jest w człowieku subiektywne, niepowtarzalne i niedojrzałe.

-Pisarz ma krytyczny stosunek do form określonych mianem „Dojrzałych”; widzi w nich źródło głupoty, zła i zakazów ograniczających wolność człowieka, narzucających mu sposoby zachowania się i zamieniających go niejako w postać- kukiełkę w groteskowym teatrze; drwi ze świata, który według niego jest zbiorowiskiem sztucznych form i masek.